

Mandag d. 12.3.2018 kl. 17.00 i Scala

PATRIARKEN (New Zealand 2016)



Vi er i New Zealand i begyndelsen af 1950'erne, og vi følger to store maori-familier, som af ukendte årsager ligger i strid med hinanden. Alle familiemedlemmer arbejder som fårehyrder for de hvide storbønder, og både i skolen og i en retssals-sekvens i filmen oplever man, hvor undertrykt en position New Zealands oprindelige befolkning endnu befinder sig i. Familierne er udpræget patriarkalsk styret. Mahana-familiens yngste søn, der er filmens sympatiske oprører, lider under både samfundsundertrykkelsen, men endnu mere under familiestridighederne og den traditionelle patriarks dominans i familien. Det er da også ham, der finder et gammelt fotografi, der måske kan forklare den årelange strid mellem egnens dominerende fårehyrdefamilier. Filmholdet fra Maori-filmen "Once Were Warriors" fra 1994 står bag filmen, der helt realistisk, på helt gammeldags vis og i et roligt tempo fortæller historien, viser de samfundsmæssige vilkår og blotlægger konflikterne og fører os frem mod forsoning og moderne regelsæt. Det er en dejlig film i et spændende miljø- og så får man ellers lært, hvordan man klipper nogle af New Zealands millioner af får.

Instr: Lee Tamahori. **Medvk:** Temuera Morrison, Akuhata Keefe, Regan Taylor og Nancy Brunning.

Længde: 103 min.

Mandag d. 19.3.2018 kl. 17.00 i Scala

PATERSON (USA 2016)



Paterson er en perle af en film. I 7 dage følger vi hverdagen for buschaufføren Paterson, der bor i byen af samme navn. Han står op hver morgen, kysser sin smukke kæreste og går på arbejde, hvor han dels samvittighedsfuldt kører sin rute, men også skriver poesi om hverdagens små lyse øjeblikke. Han kommer hjem, går tur med hunden, spiser kærestens hjemmelavede mad og hører om hendes drømme om fremtiden. Det er en film næsten uden plot. Men det væsentlige er Patersons evne til at være tilstede i nuet. Det er en poetisk og underfundig film, der hylder det stille intense liv, og som gør en glad og skærper ens opmærksomhed overfor nærvær i nuet. Jim Jarmusch fortæller selv, at han blev inspireret af digteren Ron Pegett, hvis digte også bruges i filmen. Man tænker uvilkårligt på Dan Turell, der "holdt mest af hverdagen". Paterson er selve den vidunderlige hverdag.

Instr: Jim Jarmusch. **Medvk:** Adam Driver, Golshifteh Farahani, Chasten Harmon. **Længde:** 118 min.

Hvordan bliver man medlem af Holstebro Filmklub?

Pris: 300 kr. for alle 6 film

Tilmelding: Første forestillingsdag mandag d. 15.1.2018 kl. 17.00

Man kan også kontakte Lonni Gelsdorf, 21 43 14 50, gelsdorf@mail.dk eller Frans Pærregaard, 97 42 60 36, frans.p@mail.dk og få tilsendt et indbetalingskort.

Forevisningssted: Scala, Ved Hallen 15, 7500 Holstebro

Forevisningstidspunkt: Mandage kl. 17.00

Besøg også Holstebro Filmklubs hjemmeside: www.holstebro-filmklub.dk

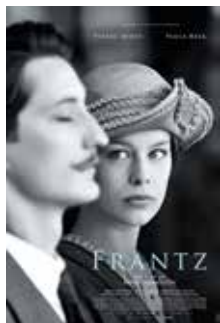
HOLSTEBRO FILMKLUB



FORÅR 2018
www.holstebro-filmklub.dk

Mandag d. 15.1.2018 kl. 17.00 i Scala

FRANTZ (Frankrig, Tyskland 2016)



Året er 1919, og den 24-årige Anna bor hos ægteparret Hans og Magda efter, at deres søn og Annas forlovede er blevet dræbt i krigen. På kirkegården møder Anna den franske Adrien, som er kommet for at lægge blomster på Frantz grav. Adrien bliver hurtigt en del af den lille familie, og Anna og Frantz forældre sluger grådigt enhver detalje, som Adrien kan fortælle om Frantz og deres venskab i fortiden i Frankrig. Men Adrien bærer på en hemmelighed, og da den bliver afsløret, må han rejse tilbage til Frankrig. Man må se filmen for at finde ud af, hvad der så sker. Filmen Frantz forener en billedskøn sort-hvid side med pludselige udbrud af farve. Det er en skæbnefortælling, der gennem hele fortællingen leger med forventninger og menneskers evne til at finde mening og troværdighed i de fortællinger, vi vælger at fortælle og tro på.

Instr: Francois Ozon. **Medvk:** Pierre Nincy, Paula Beer og Ernst Stötzner. **Længde:** 113 min.

Mandag d. 29.1.2018 kl. 17.00 i Scala

MIN MOR (Italien 2015)



Hovedpersonen er den midaldrende filminstruktør Margherita, hvis mor ligger alvorligt syg på hospitalet. Hun er travlt optaget af at optage en såkaldt socialrealistisk men også lidt firkantet politisk film, som er hendes kendetegn. Hun er en på overfladen selvsikker kvinde, men da hun konfronteres med moderens situation, rammes hun af uførmåenhed og rådvildhed. Hun føler skyld, når hun møder sin brors helhjertede omsorg for moderen. Moretti har før lavet film om tab og død, som også er temaet her. Men der er mere på spil, for fantasi-, drømme- og erindringsscener blandes med ordinært fortællende scener, så man aldrig kan være helt sikker på, hvad der er "reelt". Det er en af Morettis allerbedste film, og stil-og fortælle-mæssigt ledes tankerne hen på den spanske instruktør Bunuel. Nok handler filmen om død, men det er de overlevende, der får det sidste ord.

Instr: Nanni Moretti. **Medvk:** Margherita Buy, Nanni Moretti og John Turturro. **Længde:** 106 min.



Mandag d. 5.2.2018 kl. 17.00 i Scala

LYS I MØRKET (Finland, Tyskland 2017)



I starten af filmen ankommer den syriske flygtning Khaled som blind passager på et fragtskib til Helsinki. Parallelt med Khaleds historie følger vi skjorte-sælgeren Wikström, der netop har solgt sin forretning, tjent en masse penge i poker og så købt en restaurant Det Gyldne Krus, som han nu vil drive. Tilfældigt møder de to hinanden, efter at Khaled har fået afslag på asylansøgning, er flygtet fra asylcenteret og lever under jorden. Wikström giver ham husly og arbejde, og der opstår et slags familiefællesskab mellem de to og stedets tre tjenere. Er det så en film, der bringer væsentlige moderne emner på banen så som borgerkrigen i Syrien, flygtningestrømmene og de kultursammenstød, det medfører? Både ja, og nej. For det er en ægte Kaurismäki film: underspillet humor, fyldt med deadpan replikker, scener med nerve og nærvær, øjeblikke af stilhed og ro. Men Kaurismäki, der fortjent fik en sølvbjørn

i Berlin for bedste instruktion, er en sand humanist, en optimist, der tror på det gode i mennesket. Derfor går man glad fra filmen.

Instr: Aki Kaurismäki. **Medvk:** Ville Virtanen, Kati Outinen, Sherwan Haji og Sakari Kousmanen. **Længde:** 100 min.

Mandag d. 19.2.2018 kl. 17.00 i Scala

AQUARIUS (Brasilien, Frankrig 2016)



Vi er i Recife i det nordøstlige Brasilien, hvor ejendommen Aquarius ligger i et velhaverkvarter. Clara, der er en aldrende musikkritiker, bor som den eneste tilbageværende lejer i boligkomplekset, og hun nægter at flytte. Filmen skildrer i noget, der ligner en veritabel gys, den kamp, som den unge Diego, hvis bedstefar ejer komplekset, fører for at få Clara til at flytte ud. Planen er, at Aquarius skal rives ned, og et nyt fancy neoliberalistisk kompleks bygges op. Vi lærer Clara at kende som det komplekse menneske hun er – både romantisk livsnyder og kontrolleret perfektionist. Men først og fremmest er hun et menneske, der hviler i sig selv, som vil og kan blive ved med at leve livet, selvom det måske snart er forbi. Sonia Braga spiller formidabelt, og man bliver aldrig træt af at være i selskab med hende. I filmen er der drama, samfundskritik og megen livsfilosofi. Det er en af årets mest særprægede og bedste film.

Instr: Kleber Mendoca Filho. **Medvk:** Sonia Braga, Maeve Jenkins, Irandir Santos. **Længde:** 146 min.

