

Mandag d. 7. marts 2022 kl. 14.00 og kl. 17.00

DEN GYLDNE JORD (Mongoliet, Tyskland 2020)

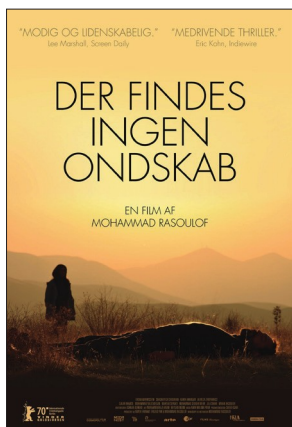


Filmen fører os ind i det mongolske steppeland, et samfund af hyrder, der lever af jorden, men som trues på deres liv og levned af moderne markeds kræfter. Hovedpersonen, den 12-årige Amra, bor med sin familie i et traditionelt stortelt og driver en større fåre- og gedeflok. Men de udfordres i deres levevis af den voksende mineindustri og den vestlige kultur, som følger med den. Så filmen fletter to historier sammen: Amras coming-of-age fortælling, da han vinder en sangkonkurrence i talentshowet Mongolia Has Talent og pludselig har mulighed for et helt andet liv, og dramaet om den internationale guldmineindustri, som hensynsløst opæder den mongolske jord. Det magiske ved fortællingen er, at den aldrig bliver opgivende eller sortsynet. Filmen er et stykke aktivisme-man rammes og indigneres.

Instr: Byambasuren Davaaa **Medvk:** Bat-ireedui Batmunkh, Enerel Tumen og Yalalt Namsrai **Længde:** 96. min.

Mandag d. 21. marts 2022 kl. 14.00 og kl. 17.00

DER FINDES INGEN ONDSKAB (Iran, Tyskland, Tjekkiet 2020)



Filosoffen Hannah Arendt skrev om "ondskabens banalitet", der omhandler problematikken: Er mennesket født ondt eller kan ondskab "læres" i et system? Filmens titel rummer svaret. I 4 fortællinger møder vi mennesker i Iran, som alle har et liv med etiske dilemmaer. Der er en læge, en soldat og en ung naiv pige. Filmen skildrer i et lavmælt nærmest realistisk sprog almindelige menneskers liv i umulige og ubærlige situationer. Filmen rummer også poetiske og symboladede scener, og den bæres af den Berufsverbotrante iranske instruktør Mohammad Rasoulufs stædige mod og tro på medmenneskelighed. Den vandt Guldbjørnen i Berlin 2020 og er et humanistisk dokument. Filmens overordnede emne er måske nok dødsstraf og modstanden mod den, men det er en mesterligt fortalt film, der berører en dybt.

Instr: Mohammad Rasouluf **Medvk:** Ehsan Mirhousseini, Kaveh Ahangar og Mahtab Serbati **Længde:** 151 min.

Hvordan bliver man medlem af Holstebro Filmklub?

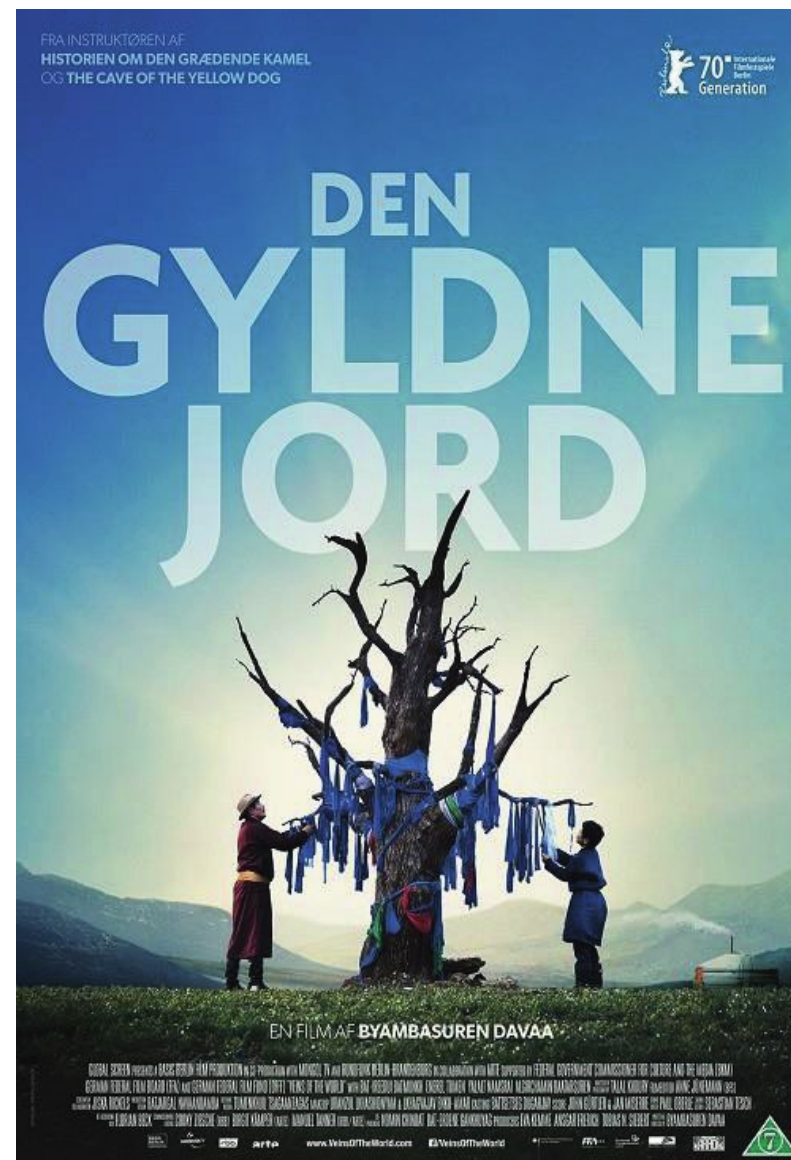
Man bliver medlem via hjemmesiden www.holstebro-filmklub.dk, pris kr. 350,- for alle 8 film.

Foreningssted: Big Bio, Enghaven 17, Holstebro.

GENERALFORSAMLING

Onsdag d. 23. marts kl. 16.00 på Holstebro Bibliotek.

HOLSTEBRO FILMKLUB



FORÅR 2022

www.holstebro-filmklub.dk

Mandag d. 24. januar 2022 kl. 14.00 og kl. 17.00

NOMADLAND (USA 2020)



Industribyen Empire I USA er død og nedlukket, og den aldrende beboer, kvinden Fern, som har mistet sin mand, beslutter at indrette en varevogn til sin bolig. Til at begynde med lever hun af kortvarige jobs her og der, men så møder hun "nomaderne", ældre mennesker som af personlige grunde har valgt at campere i ørkenen og danne små fællesskaber. Dem slutter hun sig til, og langsomt begynder en heling og et bevidst valg af en anden måde at leve på. Filmen er et hybrid mellem dokumentar og fiktion; langt de fleste af de medvirkende personer er faktisk "nomader", og for så vidt kan man godt kalde filmen en roadmovie. Den er også en hyldest til opfindsomheden og kampgejsten derude på bunden af det amerikanske samfund, hvor drømmen om at rejse sig er størst. Frances McDormand fik en Oscar for sin udførelse af rollen som Fern og hendes ansigt i filmen er ikonisk. Man kan ikke glemme hendes blik.

Instr: Chloé Zhao **Medvk:** Frances McDormand, David Strathairn og Bob Wells m. fl. **Længde:** 108 min.

Mandag d. 31 januar 2022 kl. 14.00 og kl. 17.00

JAPANSKE FORTÆLLINGER (Japan 2021)



Filmen består af tre 40 minutter lange fortællinger (skæbne noveller kan man kalde dem) om afgørende valg og tankevækkende tilfældigheder. I den første lytter en ung kvinde til en venindes begejstrede fortælling om en ny kæreste og opdager, at det er hendes egen ekskæreste og må opsøge ham for at finde ud af, om hun stadig er forelsket i ham. I den anden prøver en ung kvindelig studerende at bringe en universitetslærer, som har givet hendes kæreste en dårlig karakter, i en kompromitterende situation, men episoden udvikler sig helt anderledes end planlagt. Den tredje fortælling skildrer et tilfældigt men livsbekræftende møde mellem to kvinder, som først tror, at de kender hinanden fra skoletiden, men som efter at have indset, at de ikke gør det, alligevel får sagt de ting til hinanden, som de ville have sagt til den "rigtige" person. Der er ingen umiddelbar forbindelse mellem karakterer eller situationer i de tre fortællinger, men omdrejningspunktet for dem alle er de valg og relationer med andre mennesker, som præger os resten af livet.

Instr: Ryusuke Hamaguchi **Medvk:** Kotone Furukawa, Ayumu Nakajima og Fusako Urabe **Længde:** 121 min.

Mandag d. 7 februar 2022 kl. 14.00 og kl. 17.00

TWO OF US (Frankrig, Luxembourg, Belgien 2019)



Filmen er fransk og dens franske titel er Deux – altså to. Filmen fortæller da også historien om to kvinder, Nina fra Berlin og Madeleine (Mado) fra Paris, der har elsket hinanden, siden de som ganske unge mødte hinanden som udvekslingsstudenter i Rom. Nu er de begge i 70'erne, og de planlægger at sælge deres genbolejligheder og flytte til Rom for at begynde et nyt liv sammen. Men Mado, der har været ulykkeligt gift og har voksne børn, har ikke fået fortalt børnene om sit forhold til Nina. Da hun så bliver ramt af et slagtilfælde og mister evnen til at tale, ser alt problematisk ud. Nina vil hjælpe sin elskede, men børnene tillader det ikke. Men Nina giver ikke op: hun vil være sammen med sin elskede, for de er jo to! Det er en smuk og bevægende og dramatisk film om en usædvanlig kærlighedshistorie. Man kan ikke glemme de to modne skuespillerinders ansigter.

Instr: Filippo Meneghetti **Medvk:** Barbara Sukowa, Marine Hevalier og Léa Drucker **Længde:** 95 min.

Mandag d. 28. februar 2022 kl. 14.00 og kl. 17.00

MINARI (USA 2020)



Minari er en koreansk spselig plante, som i hvert fald bedstemoderen i filmen mener kan kurere alt. Vi møder den lille koreanske nybyggerfamilie i Arkansas i 1980'erne. De er far Jacob, mor og to børn og så bedstemor. De forsøger at slå rødder i det amerikanske samfund, og far Jacob tror på "the American way": hårdt arbejde og drømme, så skal alt nok lykkes. Hvordan det så går, må man selv se. Filmen er fyldt med humor og drama, og specielt den hjertesyge dreng David gør filmen seværdig. Den er både smuk og tankevækkende og vandt da også priser både ved Sun Dance, Golden Globe og Oscar.

Instr: Lee Isaac Chung **Medvk:** Steven Yeun, Yeri Han og Allan S. Kim **Længde:** 115 min.